

WHEN THE MELODY ENDS ON THE TONIC



By Walter Rodrigues Jr ©2016

WHEN THE MELODY ENDS ON THE TONIC

음악의 종결음이 곡의 조성 기준음(토닉)으로 끝나는 곡들은 매우 흔합니다. 만약 대조음에 메이저 7화음이 연주되면, 많은 경우 불쾌한 음의 집합 효과를 만들어낼 수 있습니다. 다음 예시들은 그러한 경우에 사용될 수 있는 몇 가지 아이디어입니다. 이 수업을 위해, 저는 두 개의 잘 알려진 재즈 스탠다드를 예로 선택했습니다: "How High the Moon"과 "Misty". "How High the Moon"은 곡의 조성 기준음인 "G"음으로 멜로디가 끝나고, "Misty"는 최종 멜로디음 "Eb"로 끝나는데, 이것 또한 곡의 조성 기준음입니다.

예시들은 일반적인 아이디어들이며, 항상 귀로 판단해야 합니다.

"How High the Moon"의 마지막 코드는 6번 줄에서 시작하는 근음(G음)을 가지고 있고, "Misty"는 5번 줄에서 시작하는 뿌리음(Eb음)을 가지고 있어서, 당신은 모든 예시를 다양한 키의 다른 곡들에 적용할 수 있도록 지판을 올리거나 내림으로써 조절할 수 있습니다.

최종 종결음에 앞서는 마디들은 두 곡 모두에 대해 모든 예시에서 같으며, 실제로 그 곡의 마지막 멜로디 라인입니다. 독서를 단순화하기 위해 일부 "동음이의" 코드 철자가 사용되었다는 점을 참고하십시오.

HOW HIGH THE MOON

Ex.1

마지막 두 마디는 가장 높은 음으로 토닉을 유지하면서 bVII 코드에서 시작하여 반음계적으로 I 코드로 올라가며 토닉을 윤곽짓습니다. 코드는 F13add9, F#13(b9), G13입니다.

Ex. 1

Bm7 Bb7add13 Am11 D7sus4 D9(b9) F13add9 F#13(b9) G13

mf

T 10 7-8 10 10 10 10 10 3 5 3 3 3

A 7 7 7 7 7 7 5 5 4 4 3 3 3

B 7 7 7 7 7 7 5 5 4 4 2 2 3

7 6 0 5 5 1 2 3

Ex.2

이것은 재즈에서 매우 흔한 케이던스입니다. 최종 멜로디 노트(토닉)는 다음 진행에 의해 강조됩니다: bII maj7에서 I 코드로. 해당 코드는 Abmaj7 sus2 add13, G add9입니다.

Ex. 2

Bm7 Bb7add13 Am11 D7sus4 D9(b9) Abmaj7sus2add13 Gadd9

mf

T 10 7-8 10 10 10 10 10 3 5 3 3 3

A 7 7 7 7 7 7 5 5 4 4 3 3 3

B 7 7 7 7 7 7 5 5 4 4 2 2 3

7 6 0 5 5 4 3 3

Ex.3

이 곡조의 마지막 멜로디 노트를 개요하는 코드 진행은 IVm, b7 dom, I입니다. 사용된 코드는 Cm9, F13 add9, G6 sus2입니다.

Ex.3

Bm7 B \flat 7add13 Am11 D7sus4D9(\flat 9) Cm9 F13add9 G6sus2

mf

T 10 7 8 10 10 10 10 10 3 5 4 5 3 3 3 3

A 7 7 7 7 7 7 7 7 5 5 5 5 5 5 5 5

B 7 7 6 0 5 5 5 5 3 3 3 3 1 3

Ex.4

이 예시는 재즈에서 키의 토닉을 개요하는 데 널리 사용되는 진행을 보여줍니다. 베이스는 크로마틱하게 내려가면서 가장 높은 음은 동일하게 유지됩니다. 4마디에서의 진행은 \flat V half dim: Dbm7(\flat 5), IVm: Cm7, I/III: G/B, biii dim7 (m6 코드로 대체): Bbm6(no5), iim7: Am7, bIIImaj7: Abmaj7, I: G add9로 시작합니다.

Ex.4

Bm7 B \flat 7add13 Am11 D7sus4 D9(\flat 9)

mf

T 10 7 8 10 10 10 10 10 3 8 5 5

A 7 7 7 7 7 7 7 7 5 5 5 5

B 7 7 6 0 5 5 5 5 3 5 4 5

C \sharp m7(\flat 5) Cm7 G/B B \flat m6(no5) Am7 A \flat maj7 Gadd9

T 8 8 8 8 8 8 3

A 9 8 5 5 5 5 2

B 9 8 7 6 5 4 0

Ex.5

마디 4에서 시작하는 진행은 bVI, bII, I입니다. 코드는 Ebmaj9, Abmaj7 sus2 add13, G add9입니다.

Ex. 5

Ex.6

이것은 끝부분에 연주될 수 있는 조화로운 움직임의 예시로, "피날레" 결말로 사용됩니다. 4마디는 I화음인 G로 시작하여 IV/I인 C/G로 이동하고, I aug5sus2인 Gaug5sus2로 진행한 뒤 다시 I화음인 G로 해결됩니다.

Ex. 6

MISTY

Ex.1

이 예시는 3번째 마디에서 bVI, V7, I 진행을 보여줍니다. 코드는 Bmaj9 (Cb의 동음이의어), Bb9sus4, Eb입니다.

Ex. 1

Fm7 Bb9 Bmaj9 Bb9sus4 Eb

mf

T 1 3 4 1 1 3 4 6 4 4 4
 A 1 1 6 6 5 4 3 2 1 6 6 4
 B 1 6 5 4 3 2 1 7 6 6 6

Ex.2

이 예시는 "How High the Moon"의 예제 4와 유사한 종류의 진행을 보여줍니다. 진행은 bV m7(b5), IVm7, III m(#5), bIII dom, ii m7, bII maj13, I입니다. 코드는 Am7(b5), Abm7, Gm7(#5), Gb13, Fm7, Emaj13, Eb6입니다.

Ex. 2

Fm7 Bb9 Am7(b5) Abm7 Gm7(#5) Gb13 Fm7 Emaj13 Eb6

mf

T 1 3 4 1 1 3 4 6 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4
 A 1 1 6 6 5 4 3 2 1 6 6 4 5 4 3 2 1 6 6 6 6 6 6 6
 B 1 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 7 6 6 6 6 6 6 6

Ex.3

"How High the Moon"의 예제 3과 비슷하지만 마지막 코드가 간단한 메이저 삼화음입니다. 이 운율은 iv, bVII, I으로 마지막 멜로디 노트를 윤곽지어 줍니다. 코드는 Abm7, Db9, Eb입니다.

Ex. 3

Fm7 Bb9 Abm7 Db9 Eb

mf

T 1 3

A 1 1 1 3 4 6

B 1 6 4 4 4 4 3 5 6

Ex.4

이전 예시와 유사한 진행이지만 약간 다른 보이싱 배치입니다. 코드는 Abm6, Db9, Eb sus2입니다.

Ex. 4

Fm7 Bb9 Abm6 Db9 Eb sus2

mf

T 1 3

A 1 1 1 3 4 6

B 1 6 4 4 4 4 3 3 6

Ex.5

여기의 운율은 bII, I 입니다. 코드는 Emaj7 sus2, Eb sus2입니다.

Ex. 5

mf

T 1 3 4 1 1 3 4 6 4 4 4 4 4 4

A 1 1 1 5 6 1 4 1 4

B 1 6 3 2 6

Fm7 Bb9 Emaj7sus2 Eb sus2

Ex.6

이것은 베이스 음이 반음계적으로 내려가 V에서 끝나는 흔하지 않은 카던스입니다. 진행은 VIIm(#5), bVI, I/V입니다. 코드는 Cm(#5), B6(Cb6의 동음이의어), Eb/Bb입니다.

Ex. 6

mf

T 1 3 4 1 1 3 4 6 4 4 4 4 4 4

A 1 1 1 5 6 1 4 1 4

B 1 6 3 2 6

Fm7 Bb9 Cm(#5) B6 Eb/Bb